L. Galandon

F. Blier



STILLE WOORDEN

De Herderin en de Boef

STILLE WOORDEN



2 - De Herderin en de Boef

Scenario

Laurent Galandon

Tekeningen

Frédéric Blier

Inkleuring

Sébastien Bouet

Samenvatting van de vorige aflevering

1927. De zoon van een plattelandsnotaris, Célestin, is een grote, wat klungelende dromer. Na een zoveelste vernedering door zijn familie pakt hij zijn koffers en trekt naar Parijs. Hij is vastberaden van zijn passie te leven: films!

In Parijs vindt hij Anatole Fortevois terug, een voormalige kermisomroeper die met zijn rondreizende kermisbioscoop de jonge Célestin de wereld van de zevende kunst leerde kennen. Nu is Anatole de directeur van de Alcatraz, een kleine bioscoop die lijdt onder de concurrentie. Om zijn zaak boven water te kunnen houden, organiseert Anatole met Jacques Mollard, de aan het gezicht verminkte pianospeler van de bioscoop, illegale vertoningen van erotische films. Tijdens een projectie valt Célestin voor de charmes van een jonge actrice. Anatole beweert haar niet te kennen.

Célestin wil per se in de filmwereld stappen en scenario's schrijven. Hij slaagt erin een baantje te krijgen als assistent-decorateur voor een filmopname. Hij raakt bevriend met technicus Marcel, een even grote filmliefhebber als hij.

Op een dag komt Célestin de mysterieuze actrice tegen die hij in de Alcatraz op het scherm zag. Constance is stomdoof en gebruikt haar inkomsten uit de films om de zorg te betalen van haar broer die gevangen zit in Cayenne.

Als gevolg van een politie-inval tijdens een clandestiene filmvertoning wordt Anatole gevangengenomen. Célestin ontdekt daarop dat zijn mentor hem heeft voorgelogen en Constance regelmatig opvoerde in zijn naaktfilms. Hij stelt de jonge vrouw daarom voor om een waardiger film met haar te draaien. Met de hulp van Marcel leert hij in het geheim zijn eerste film te regisseren door 's nachts de lege studio te gebruiken...

Maar Anatole lijkt in de gevangenis tot alles bereid om het project te dwarsbomen.

Voor Noé, Nathaël en Anatole.

Laurent

Voor mijn dochter, Maëllie....

Fred

D/2018/10295/2
ISBN 9789085525240

Distributie: Stribbelstrips, Hamont-Achel

Saga Uitgaven
Berkenhagestraat 77
B-8210 Zedelgem

www.sagauitgaven.be

PARIJS - 1927.

IK HEB GELEZEN DAT CATHERINE HESSLING DE VROUW VAN DE REGISSEUR IS.

JA... EEN VOORMALIG MODEL VAN ZIJN VADER, DENK IK...

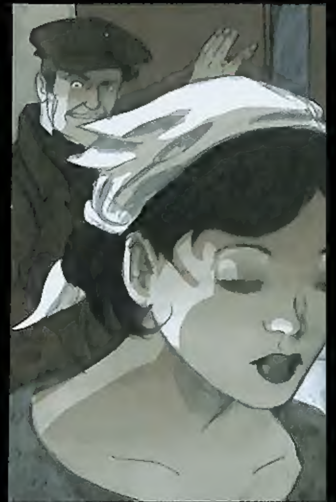
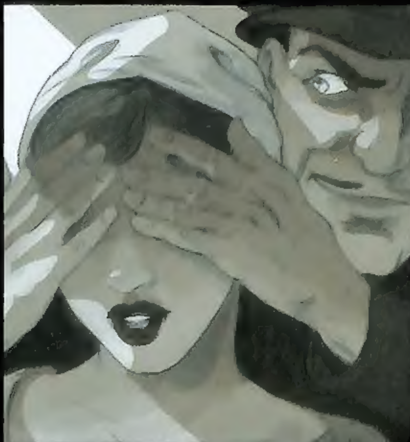
VREEMD IDEE OM ZO'N IMMORELE ROL AAN ZIJN VROUW TE GEVEN...










Waar is grootmoeder?















Aangeboden
door de
handelaars uit
de buitenwijken
aan de mooiste
doofstomme
van Paname!




CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!


EN?
HUM... MOOI... ONTROEREND. DAT MOET IK TOEGEVEN.


GOED! WIL JIJ DAN DE BEGELEIDINGS-MUZIEK SCHRIJVEN?
WAT HEEFT DAT VOOR ZIN? JE PROJECT IS GEDOEMD TE MIS-LUKKEN. IN ZULKE OMSTANDIGHEDEN WORDT EEN FILM NIET GEMAAKT.


WELKE OMSTANDIG-HEDEN?!
DE ILLEGALITEIT?! IS DAT NIET HETZELFDE ALS DE FILMS DIE JE MET ANATOLE MAAKTE?


HET LUKT ONS WEL, MOLLARD! EN HET ZOU JAMMER ZIJN ALS JE DE KANS VAN JE LEVEN MIST


JA... JE HEBT GELIJK... HET LOONT DE MOEITE NIET OM NU VERDER AAN TE DRINGEN.


WE HEBBEN DE EERSTE STAP GEZET. MAAR HET IS NOG NIET VOLDOENDE...
NU WORDT HET MOEILIJKER... EN WE ZULLEN KOSTUUMS EN NIEUWE DECORS NODIG HEBBEN... EN BIJKOMENDE ACTEURS... ACTEURS DIE DISCREET KUNNEN ZIJN... EN VOOR NIKS WILLEN WERKEN.


EN? HEB JE NAGEDACHT?
RESTAURANT LUMIERE
Liqueurs Vins Fins

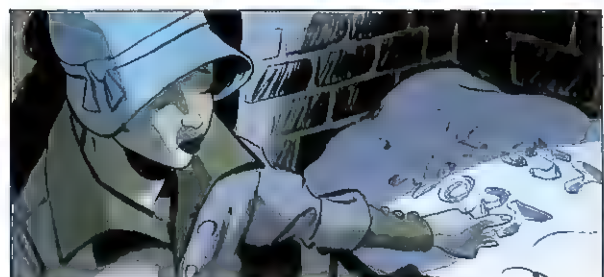

JA... NU JA, NEE... NIET ECHT... IK WEET HET NIET.
HOU JE DAN NIET VAN ME?!


JAWEL! NATUURLIJK! MAAR...


MAAR WAT, VERONIKA?
MAAK JE NIET ONGERUST. JE MAG WEIGEREN, IK ZAL JE CARRIÈRE NIET TEGENHOUDEN. JE BENT EEN VEELBELOVENDE ACTRICE MET EEN MOOIE TOEKOMST.
IK HEB NOG WAT TIJD NODIG...
MAAR IK WIL EEN ECHT ANTWOORD.


CONSTANCE...
JE MOET OPHOUDEN MET DIE ONZIN! JE BRENGT ONS ALLEN IN GEVAAR!


WAT ZAL ER MET JE BROER GEBEUREN ALS JE GEEN MIDDELEN MEER HEBT OM ZIJN MEDICIJNEN TE BETALEN OMDAT JE OPNIEUW OPGESLOTEN ZIT?!



HIJ IS DOOD


CUT!
DAT STAAT EROP.


HOEZO, DE LEGE FILMSPOELEN ZIJN VERDWENEN?!
IK BEGRIJP HET NIET... IK...

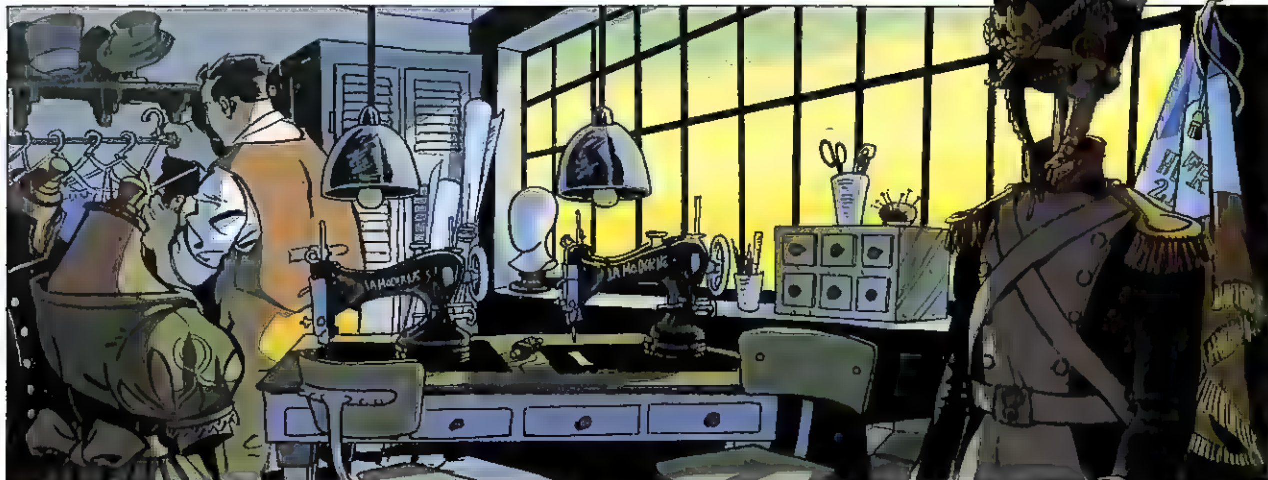

JE HEBT JE VAST VERGIST BIJ DE BESTELLINGEN! HOE IS HET MOGELIJK OM ZO ONBEKWAAM TE ZIJN!
STUDIO N°2


ZE BEGINNEN ONRAAD TE RUIKEN...
JA... WE DRAAIEN DE VOLGENDE SCÈNES EN WE HOUDEN ERMEE OP.




GOEIEDAG, SCHOONHEID! HOE GAAT HET MET JE?
WAT DOE JE HIER? HOE KWAM JE HIER BINNEN?


WAT SMEERGELD IN DE JUISTE HANDEN EN DE DEUREN GAAN OPEN!
EN JE WEET BEST DAT IK MIJN MEISJES GRAAG ZIE EVOLUEREN.




HANDEN OMHOOG, BAJESKLANT!


HA! HA! HA!
JE TRAPTE ERIN, HÉ?

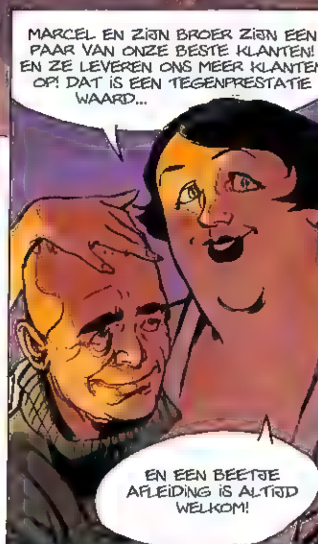

DAT WAS NIET LEUK!!
OH, JE BENT TE ZENUWACHTIG, CÉLESTIN.
KIJK EENS NAAR DIT JUWEELTJE... NIET ECHT, HOEWEL HIJ LOSSE FLODDERS SCHIET. ER STAAT EEN HELE KIST MET MODELLEN UIT ALLE PERIODES!


WE HEBBEN GEEN WAPENS NODIG IN ONZE FILM...
IK WEET HET, JAMMER! EN WEET JE WAT DIT IS?
NEE...


VARKENSBLOED! VOOR DE BLOEDERIGE SCÈNES!


GOED, WE MOGEN HIER NIET RONDHANGEN. WE HEBBEN VANAVOND EEN AFSPRAAK!
EEN AFSPRAAK?
JA! IK STEL JE DE NIEUWE ACTEURS VOOR! HET IS HUN VRIJE DAG.
PRECIES DE PROFIELEN DIE JE NODIG HAD...


HATHOR...
APHRODITE...
ATHENA...
ADITI...
EN... EN FREYA... SCANDINAVISCHE GODIN VAN DE LIEFDE.

FREYA IS NIEUW. HET ETABLISSEMENT WAAR ZE WERKTE, SLOOT RECENT DE DEUREN. DE RISICO'S VAN HET VAK...
EN... EN... WILLEN JULLIE OP VRIJWILLIGE BASIS SPELEN?

MARCEL EN ZIJN BROER ZIJN EEN PAAR VAN ONZE BESTE KLANTEN! EN ZE LEVEREN ONS MEER KLANTEN OP! DAT IS EEN TEGENPRESTATIE WAARD...
EN EEN BEETJE AFLEIDING IS ALTIJD WELKOM!

WAT DENK JE VAN FREYA OM ONZE GEMENE VLINDER TE SPELEN?
VLINDER?

JA... DAT LEGGEN WE JE NOG WEL UIT. WAT DENK JE, CÉLESTIN?
HEU... JA... MISSCHIEN...

IK KAN HEEL GEMEEN ZIJN!

JE ZOU JE MISSCHIEN IN JE CASTING KUNNEN VERDIEPEN?
JA... MENEER MARCEL HEEFT GELIJK. HET MOET MET ME KLIKKEN, HÉ?
HEU... NEE... NU JA, MISSCHIEN... VOOR DE ROL BEDOEL IK...
MAAR NU... NU JA, ZO METEEN, HEB IK EEN ANDERE AFSPRAAK.


EUGÈNE...
LÉON...
JULES...
LUCIEN...
JOSEPH.


MIJN COLLEGA'S VAN DE FABRIEK DIE MEE WILLEN DOEN AAN ONS AVONTUURTJE.
GOED... BEDANKT, HEREN, DAT IS HEEL VRIENDELIJK VAN JULLIE...


"BEDANKT, HEREN!" HAHA!
HA! HA! HA!
"DAT IS HEEL VRIENDELIJK VAN JULLIE!" HAHA!
HA!
ONTSPAN JE, JONGEN! WE GAAN JE NIET OPETEN!
NEE! VANDAAG TOCH NIET! HAHA!
VERTEL ONS LIEVER JE VERHAAL EN HOE WIJ DAARIN PASSEN.


AH, FABRIKANT! IK HEB ER ALTIJD VAN GEDROOMD IN DE HUID VAN EEN RIJKE HEER TE KRUIPEN!
AUX BONS COPAINS
MJA, EN DAAROM ZEG JE ALTIJD DAT JE HUN VEL WIL! HAHA!


GAAT HET?
EEN BEETJE DRONKEN... DENK IK... EN...


EN?
EN... DOODSBANG! ER REKENEN NU TE VEEL MENSEN OP ME, MAURICE... IK HEB WEL BREDE SCHOUDERS, MAAR IK BEN NIET ZEKER OF ZE STEVIG GENOEG ZIJN OM ALLES TE DRAGEN!
JE BENT EEN GOEDE KEREL, CÉLESTIN... NIET ZOALS DE ANDEREN, DAT STAAT VAST!
ACHTER JE SCHUCHTERHEID, JE SNOEPJES, JE VERLEGEN GLIMLACH... TOON JE LEF ALS GEEN ANDER! DUS ZEG IK JE WAT IK DENK: JE KOMT ER WEL!


DE INKOMSTEN VAN DE DAG. EEN GOEDE DAG.
PATHE CONSORTIUM CINEMA
EEN GOEDE AVOND, BEDOEL JE. DE STRIPTEASE-VERTONINGEN VAN CONSTANCE LOKKEN DE MEESTE KLANTEN... DAT ZIJN GEEN ECHTE FILMKIJKERS.


To Anatole best Wishes Charlie Chaplin
HEEFT ANATOLE CHAPLIN ONTMOET?!


JA... TIJDENS EEN REIS NAAR DE VERENIGDE STATEN. ZE HEBBEN EEN BEPAALDE TIJD BRIEVEN NAAR ELKAAR GESCHREVEN. TIJDENS EEN VERBLIJF IN FRANKRIJK, VOOR DE RELEASE VAN EEN VAN ZIJN FILMS, HEEFT CHAPLIN ANATOLE UITGENODIGD VOOR EEN PRIVÉVERTONING. DAARNA VERLOREN ZE ELKAAR UIT HET OOG.
ONGELOFELIJK!




EN CONSTANCE?


CONSTANCE... IS... ZIJN DOCHTER...
ZIJN DOCHTER?!! MAAR...

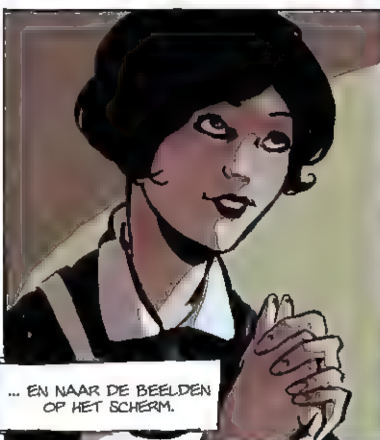

GEESTELIJK... OF CINEMA-TOGRAFISCH.
EEN BEETJE ZOALS JIJ... JULLIE ZIJN Z'N FILMKINDEREN.


AH... EN HOE HEBBEN ZE ELKAAR ONTMOET?
DOOR EEN KLEINE ADVER-TENTIE...


ANATOLE ZOCHT EEN HUISHOUDSTER. CONSTANCE BOOD ZICH AAN.
ALCATRAZ


HIJ HEEFT HAAR METEEN AANGEWORVEN. ANATOLE HEEFT ALTIJD EEN ZWAK GEHAD VOOR "SPECIALE" MENSEN... DOOFSTOM... VERMINKT GEZICHT... OF... OF EEN ONVERWACHTE GESTALTE.


ALS HAAR TAKEN EROP ZATEN, BLEEF CONSTANCE IN DE ZAAL ZITTEN. MET GEFASCINEERDE BLIK KEEK ZE NAAR DE LIPPEN VAN ANATOLE...

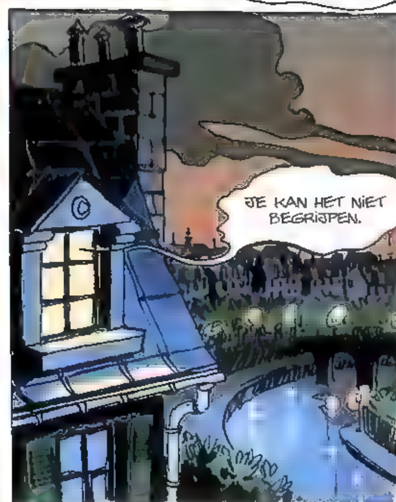

... EN NAAR DE BEELDEN OP HET SCHERM.


ZE DROOMDE VAN EEN ANDER LOT...


ANATOLE ONTWIKKELDE EEN WARE AFFECTIE VOOR CONSTANCE. EN...
BESPAAR ME DAT HONINGZOETE PRAATJE.


ALS JE AFFECTIE VOELT VOOR IEMAND, DWING JE HAAR NIET OM ZICH VOOR EEN CAMERA UIT TE KLEDEN VOOR GELD!


JE WEET NIETS, CÉLESTIN...


JE KAN HET NIET BEGRIJPEN.


HAAR BROER IS DOOD.


SINDSDIEN IS HAAR GEDRAG NIET TE VATTEN.
NEE...
ZE WIL DE ONRECHTVAARDIGHEID AANKLAGEN WAAR ZE HET SLACHTOFFER VAN WAREN.


DOOR MIDDEL VAN EEN FILM? WAANZIN.
ZE ZAL OPNIEUW GEARRESTEERD WORDEN... DAT IS HET ENIGE DAT HET HAAR ZAL OPLEVEREN. EN OOK WIJ ZULLEN ONS IN EEN LASTIG PARKET BEVINDEN...


WAT WIL JE DAT IK DOE? IK ZIT OPGESLOTEN... MACHTELOOS OM HAAR OM TE PRATEN. EN IK WIST NIET DAT CÉLESTIN IN STAAT WAS ZO'N PROJECT UIT TE WERKEN...

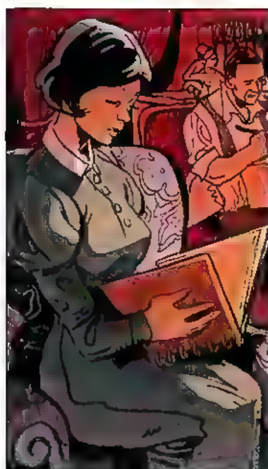

VERGEET NIET HOE WE HEM HEBBEN GEVONDEN...


CÉLESTIN...
WE ZOUDEN HEM KUNNEN AANGEVEN. HIJ ZAL IN DAT GEVAL ENKELE MAANDEN GEVANGENIS KRIJGEN.

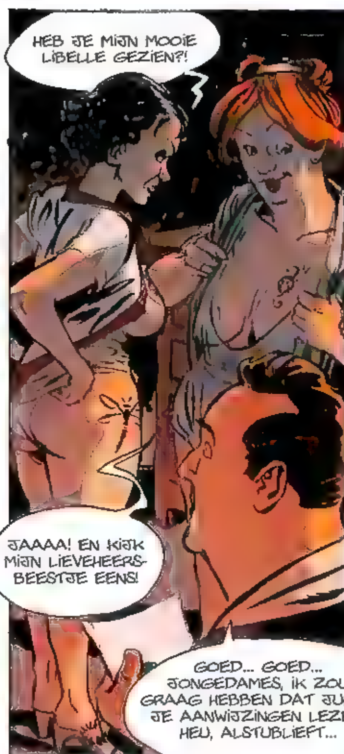

DAT WIL IK NIET.
IK ZIE GEEN ANDERE OPLOSSING, ANATOLE. DOE HET VOOR CONSTANCE... VOOR DE BIOS-COOP...
... IK... IK ZAL EROVER NADENKEN.


GODINNEN VAN DE LIEFDE
NEE, NEE, NEE!


HEE! NIET BIJ HET MATERIAAL KOMEN! DIE CAMERA KOST EEN VERMOGEN!

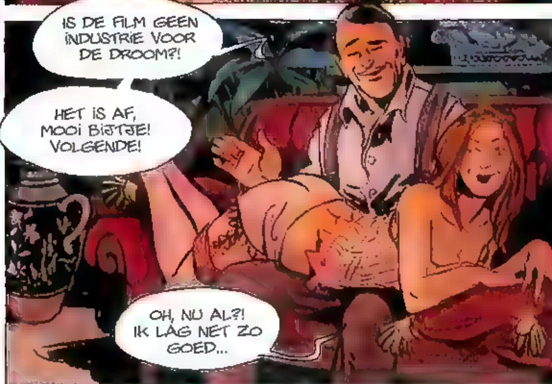



HEY! NIET AANRAKEN! ALS JULLIE EEN PLEZIERTJE WILLEN, KOM DAN MORGEN TERUG MET JE GELD-BEURS!
AH, VERDORIE! IK HEB NET VANDAAG MIJN DUITEN GEKREGEN!


HEB JE MIJN MOOIE LIBELLE GEZIEN?!
JAAAA! EN KIJK MIJN LIEVEHEERS-BEESTJE EENS!
GOED... GOED... JONGEDAMES, IK ZOU GRAAG HEBBEN DAT JULLIE JE AANWIJZINGEN LEZEN. HEU, ALSTUBLIEFT...


MENEER CÉLESTIN, WE KUNNEN MISSCHIEN OPGEPIKT WORDEN VOOR ANDERE FILMS ALS DE UWE IN DE BIOSCOOP SPEELT, JUIST?
HEU... WEL... HEU... HET ZIJN KLEINE ROLLETJES, DUS...
NATUURLIJK IS DAT MOGELIJK.


FILMS BASEREN ZICH OP HET LEVEN! WAAROM ZOU HET LEVEN GEEN INSPIRATIE KUNNEN HALEN UIT FILMS?

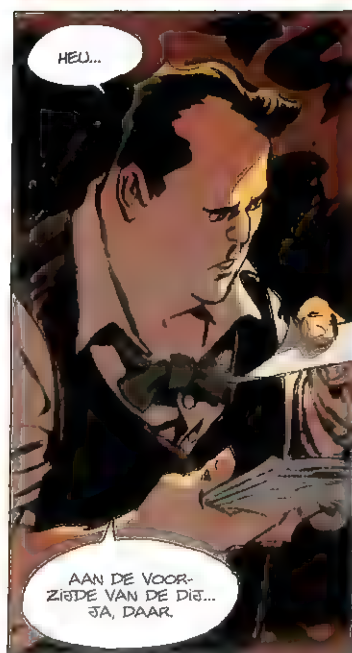

IS DE FILM GEEN INDUSTRIE VOOR DE DROOM?!
HET IS AF, MOOI BIJTJE! VOLGENDE!
OH, NU AL?! IK LAG NET ZO GOED...


AH! FREYA!
HET SPIJT ME DAT IK TE LAAT BEN, MENEER CÉLESTIN, IK HEB MIJN TRAM GEMIST...

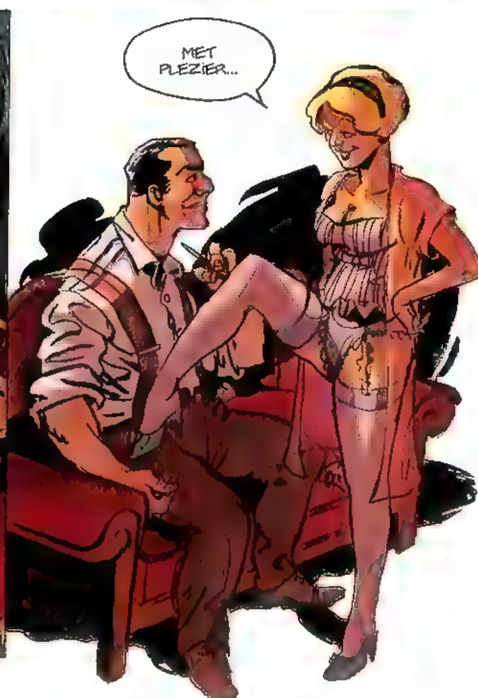

DAT IS NIET ERG. HEBT U DE ROL GELEZEN DIE IK U HEB TOEGEWEZEN?
JA, JA...

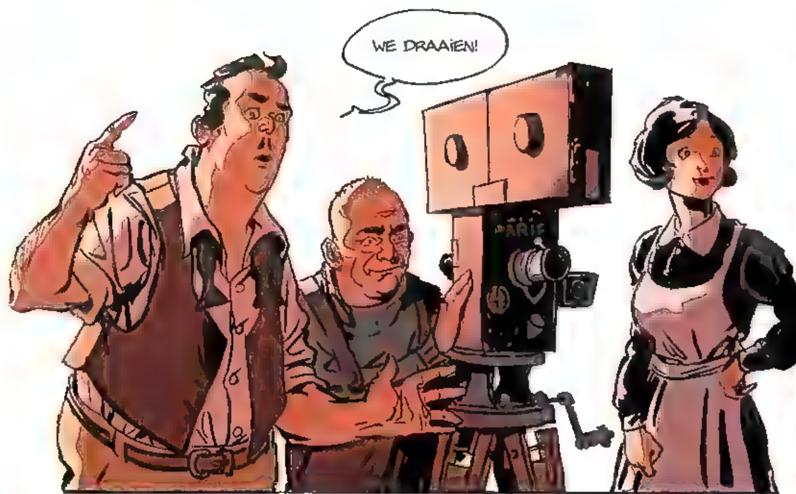

PERFECT. NU EERST UW TATOEAGE...
EEN TATOEAGE?


JA, EEN VALSE... HIJ GAAT ERAF MET WATER EN ZEEP. IK ZAL U ONDERTUSSEN UITLEGGEN DAT WE ENKELE DETAILS AAN UW ROL HEBBEN VERANDERD.
WAAR PLAATS IK 'M?


HEU...
AAN DE VOOR-ZIJDE VAN DE DIJ... JA, DAAR.


ALS DE JUFFROUW ME HAAR BEEN WIL AANBIEDEN..


MET PLEZIER...


WE DRAAIEN!








Heren, ik stel u voor aan Vlinder, de hoofdrolspeelster van mijn volgende film! Ik maak van haar een ster die tot in de Verenigde Staten schittert!








De volgende
morgen...














Maar ze is achterlijk!
Doof en stom!


CUT!


JE WAS FANTASTISCH, CONSTANCE.
BEDANKT...

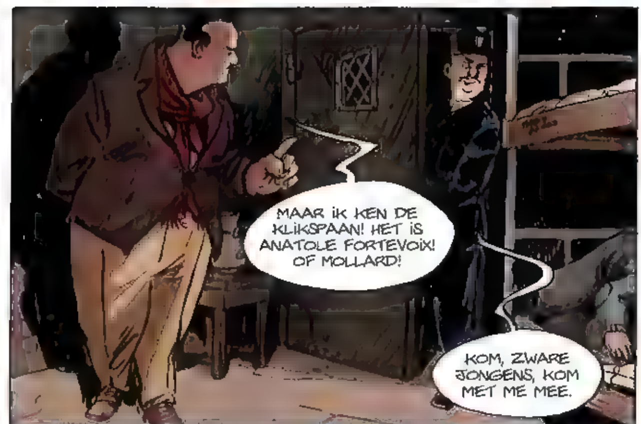

IK LOOP MET U MEE, JUFFROUW...
HUM... IK BEN UITGETELD... MAAR IK ZIE JE GRAAG TERUG... MORGEN?


VOORUIT! ENKELE UREN SLAPEN EN WE BRENGEN HET MATERIAAL TERUG NAAR DE STUDIO.




HET WAS DUS WAAR!
!!!
?!


EEN ANONIEME BRIEF! ZO LAF!


MAAR IK KEN DE KLIKSPAAN! HET IS ANATOLE FORTEVOIX! OF MOLLARD!
KOM, ZWARE JONGENS, KOM MET ME MEE.


JULLIE HEBBEN GELUK.


MENEER SULPICE HEEFT UITEINDELIJK GEEN KLACHT INGEDIEND!
EEN BEWAARENGEL BEMIDDELDE IN JULLIE VOORDEEL. JULLIE MOETEN WELISWAAR DE GESTOLEN PELLICULE TERUGGEVEN.


LUISTER, MENEER SULPICE, HET SPIJT ME... MAAR IK BEN ZEKER DAT ALS U AANVAARDT OM...


ALS IK DIE PELLICULE NIET TERUGKRIJG, KUNNEN JULLIE ER ZEKER VAN ZIJN DAT DE FILMWERELD JULLIE NAMEN ZULLEN KENNEN! JULLIE ZULLEN NOOIT MEER AAN DE BAK KOMEN!
MAAR...


HEREN, IK VERZOEK JULLIE NU TE VERTREKKEN VOOR MENEER SULPICE VAN MENING VERANDERT.


GENOEG! IK WIL NIETS MEER HOREN! WAT EEN LEF!
ZONDER DE WEL-WILLENDE TUSSENKOMST VAN VERONIKA FORSANS, ZATEN JULLIE NOG ACHTER TRALIES!


HEU... MENEER SULPICE... KON U AAN EEN HAND-TEKENING VAN JUFFROUW FORSANS RAKEN VOOR MIJN DOCHTER?


WAT DOEN WE NU?
!


WAT WE GAAN DOEN? MAAR NIETS!
JE HEBT SULPICE GEHOORD! WE ZIJN VERBRAND! HOE KON IK ZO STOM ZIJN OM JOU TE VOLGEN? HOE KON IK GELOVEN DAT JOUW MAFFE PROJECT ZOU SLAGEN?!


JA! IK WAS EEN IMBECIEL EN JIJ EEN PERVERT! JE HEBT MIJN DROMEN MISBRUIKT!
AL MIJN HOOP IS VERVLOGEN! INEENS! PFWIET!


IK WIL JE NIET MEER ZIEN, CÉLESTIN! NOOIT MEER.


MOLLARD?
IK WAS HET NIET, CÉLESTIN. IK HEB ERAAN GEDACHT, JA... MAAR IK WILDE HET NIET.
NEE, HIJ ZOU NIET HANDELEN ZONDER MIJN TOESTEMMING.
WIE DAN? EN WAAROM?


DAT WEET IK NIET... MAAR HET IS HOE DAN OOK BETER DAT HET PROJECT NIET MEER DOORGAAT. HET WEKT TE VEEL PIJNLIJKE HERINNERINGEN OP.
WELKE HERINNERINGEN?... WAAR HEB JE HET OVER?...

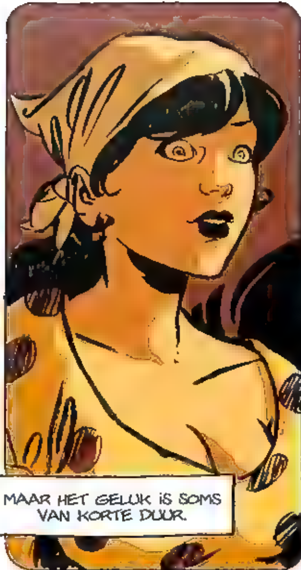

HEB JE HET DAN NIET BEGREPEN? DAT VERHAAL IS HET VERHAAL VAN CONSTANCE!
JE DRAAIT HAAR EIGEN LEVEN!

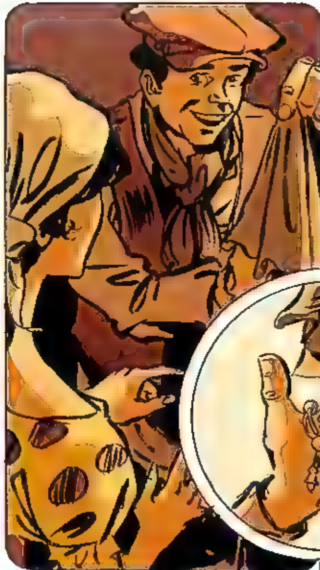

ONMOGELIJK! ZE ZEI ME DAT HET OM EEN DRAMA UIT HAAR VERBEELDING GAAT!
JE NAÏVITEIT EN JE VERLANGEN OM FILMS TE MAKEN, VERBLINDEN JE, CÉLESTIN.


NA HAAR ONTMOETING MET DE PRODUCER IN HET HUIS VAN PLEZIER WAS CONSTANCE DE GELUKKIGSTE VROUW.


ALCA AZ
EN HET WAS MOEILIJK OM HAAR GELUK NIET TE DELEN.


HET WAS NIET ALLEEN EEN DROOM DIE UITKWAM. HET WAS OOK DE KANS OM HAAR GROOTMOEDER DE JUISTE ZORGEN TOE TE DIENEN EN UIT DE ELLENDE TE RAKEN.


MAAR HET GELUK IS SOMS VAN KORTE DUUR.








BROER EN ZUS WERDEN GEARRESTEERD.




DE EERSTE VOOR DIEFSTAL MET GEWELD...


... DE TWEEDE VOOR HELING.


DE FAIT DIVERS LEVERDEN ENKELE ARTIKELS IN DE KRANT OP. HENRI GAF DE DIEFSTAL TOE, MAAR HIJ ONTKENDE ALLE GEWELD.
Le Petit Journal


HET SLACHTOFFER, EEN OUDE BOURGEOISVROUW, VERTELDE DAT ZE GESLAGEN WERD DOOR EEN LINKSHANDIGE, MAAR HENRI WAS RECHTS.


ZIJN VERLEDEN ALS RECIDIVERENDE MISDADIGER VEEGDE DIT DETAIL VAN TAFEL. HIJ WERD WELLICHT VERRADEN DOOR EEN OF ANDER GEVAL VAN WRAAK EN HIJ WEIGERDE DE BRON TE GEVEN DIE HEM OVER DE BUIT TIPTE.


IN ZIJN MILIEU WORDT EEN VERKLIKKER DE KEEL OVERGESNEDEN. HIJ WERD VEROORDEELD TOT HET BAGNO.


CONSTANCE KON ZICH NIET AFDOENDE VERDEDIGEN EN WERD NAAR EEN INSTELLING OP HET PLATTELAND GESTUURD.

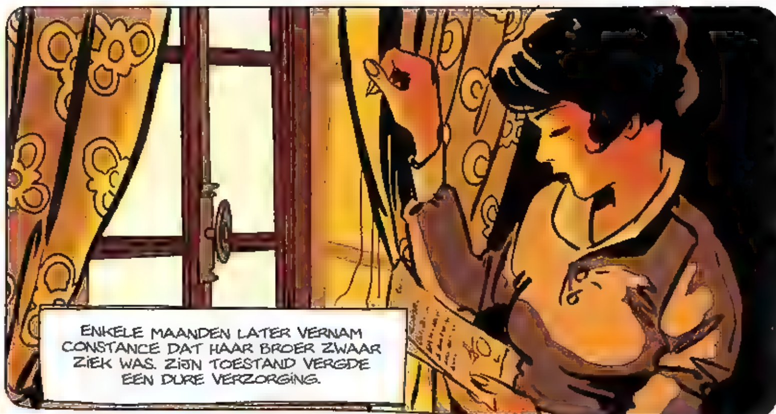

DAAR KWIJNDE ZE LANGZAAM WEG, VOORAL NA DE DOOD VAN HAAR GROOTMOEDER.


WE KONDEN HAAR DAAR NIET ZOMAAR LATEN...



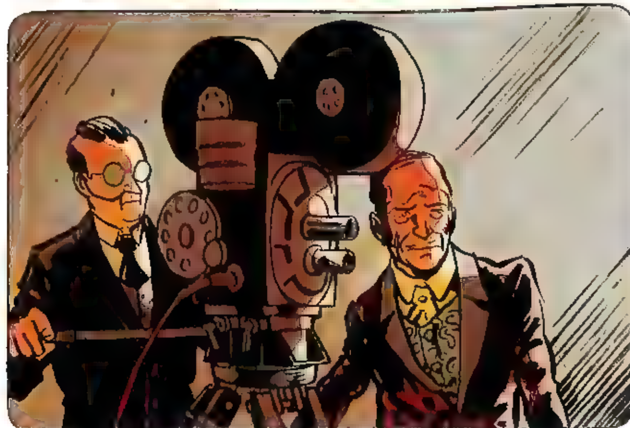


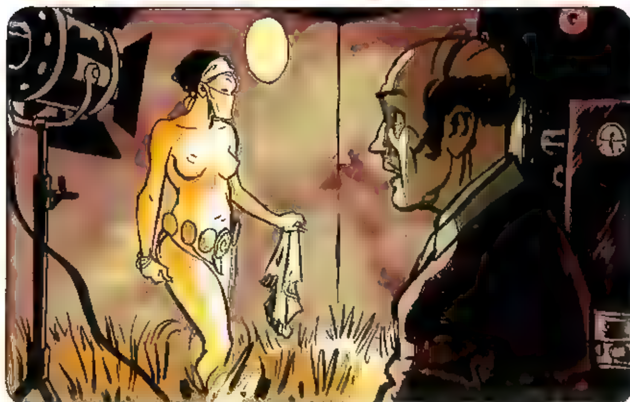

ALS HAAR VOORMALIGE WERKGEVER KREEG IK BEZOEK VAN DE POLITIE. DE ZAAK WERD AL SNEL GEKLASSEERD. CONSTANCE WAS NAUWELIJKS VAN BELANG VOOR HEN.


ENKELE MAANDEN LATER VERNAM CONSTANCE DAT HAAR BROER ZWAAR ZIEK WAS. ZIJN TOESTAND VERGDE EEN DURE VERZORGING.


EN MIJN SCHULDEN VERSTIKTEN ME. DE ALCATRAZ STOND OP HET PUNT FAILLIET TE GAAN.


CONSTANCE HEEFT ME DAN EEN ONVERWACHTS VOORSTEL GEDAAN OM ALLEBEI GELD TE VERDIENEN.






DE FILM DIE JIJ AAN HET OPNEMEN WAS, ZOU HAAR SCHREEUW GEWEEST ZIJN DIE ZE NOOIT HEEFT KUNNEN SLAKEN.
MAAR CONSTANCE HAD OPNIEUW HERKEND EN NAAR DE INSTELLING TERUGGE-STUURD KUNNEN WORDEN... EN MOLLARD EN IK ZOUDEN WAAR-SCHIJNLIJK AANGEHOUDEN WORDEN VOOR MEDEPLICHTIGHEID AAN HAAR ONTSNAPPING...
BEGRIJP JE NU WAAROM DIE FILM NOOIT OPTE NIMMER MAG BESTAAN, CÉLESTIN?


CHOCOLAT
MENIER
JE HEBT ME BELOGEN!


WAAR HOOPTE JE OP?! FICTIE HEEFT NOG NOOIT EEN BEWIJS VAN ONSCHULD VOORTGEBRACHT! ALS IK DIT HAD GEWETEN, ZOU IK ME NOOIT IN DIT AVONTUUR HEBBEN GESTORT!
JE HEBT EGOÏSTISCH GEHANDELD!






Mijn broer heeft nooit iemand kwaad gedaan! Hij verdiende t bagno niet! Hij in de val gelokt!

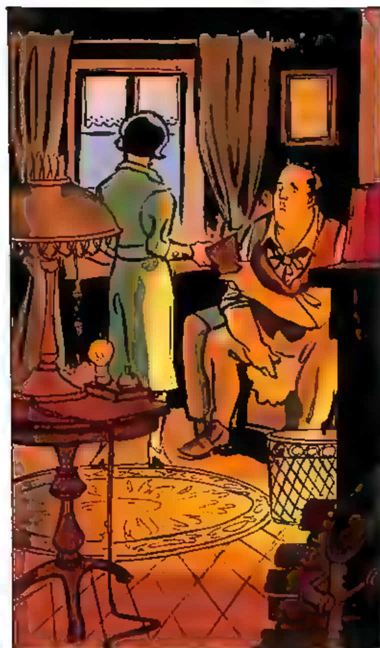

HOE KAN JE DAAR ZO ZEKER VAN ZIJN? MISSCHIEN WERD HIJ BETRAPT DOOR DE EIGENARES VAN HET HUIS DAT HIJ BEROOFDE? IN PANIEK KON HIJ GEWELD GEBRUIKT HEBBEN!


HIJ WAS OOK GEEN KOORKNAAP, HÉ.






FILM COMPLET
DAT IS VERONIKA FORSANS... EN DAN?




Zij heeft mijn broer i
de val gelokt! En di
de opnames van onze
film heeft gestopt!
Forsans is Vlinder!




IK KEN VERONIKA. ZE WAS ALTIJD VRIENDELIJK TEGEN ME. ZE OVERTUIGDE SULPICE OM MIJN VERHALEN TE LEZEN EN DAARNA ZIJN KLACHT TERUG TE TREKKEN. EN ZE WIST NIETS OVER ONZE ILLEGALE OPNAMES.


JE PROBEERT EEN ONSCHULDIG PERSOON IN EEN KWAAD DAGLICHT TE STELLEN, CONSTANCE. JE ONGELUK IS VERANDERD IN JALOEZIE...


EN JE JALOEZIE IN WOEDE...
PAF


IS HET EEN GOEDE FILM?
UITSTEKEND, MENEER! HET LEVEN VAN EEN ESKIMOFAMILIE DIE UIT ECHTE BEELDEN BESTAAT. ONGELOFELIJK!
CINEMA
L'EPATANT
SUZE




HOTEL

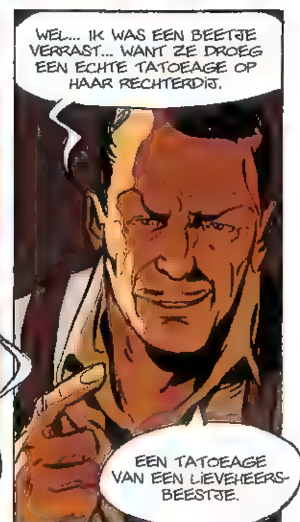

WAT WIL JE, CÉLESTIN?
HIJ IS ER NIET. HIJ WERD WEER AANGENOMEN DOOR DE FABRIEK, MAAR ALLEEN 'S NACHTS. EN HIJ WIL JE NIET MEER ZIEN.
IK KOM MARCEL BEZOEKEN... HEU... OM ME TE EXCUSEREN... EN IK ZAG VANMIDDAG EEN VERBLUFFENDE FILM EN...


AH... GOED... AKKOORD. IK BEGRIJP HET...
WIL JE BINNEN EEN GLAS DRINKEN?


ZIEZO... NU KEN JE HET HELE VERHAAL...

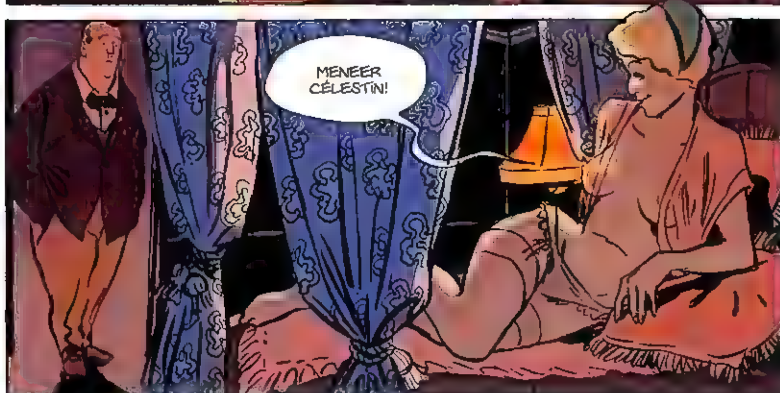

IK WEET NOG ALTIJD NIET WIE ONS VERLINKT HEEFT, MAAR CONSTANCE OVERDRIJFT COMPLEET! IK DENK DAT ZE EEN BEETJE GEK IS.
HUM... LUISTER, WEET JE, NA DE OPNAMES IN GODINNEN VAN DE LIEFDE VERGEZELDE IK FREYA NAAR HUIS. DAT MEISJE GAF JE DE ROL VAN VLINDER. ZIE JE...


EN ZE NODIGDE ME BIJ HAAR UIT OM... NU JA, JE BEGRIJPT ME WEL.
JA... HET IS AL GOED..


WEL... IK WAS EEN BEETJE VERRAST... WANT ZE DROEG EEN ECHTE TATOEAGE OP HAAR RECHTERDIJ.
EEN TATOEAGE VAN EEN LIEVEHEERS-BEESTJE.


IK ZOU GRAAG FREYA ZIEN.
EN IS HET VOOR ZAKEN... OF PRIVÉ?


HEU... PRIVÉ...
AH! GOED! EINDELIJK, DE AANTREKKINGSKRACHT VAN MIJN MEISJES DOORBREEKT UW VERLEGENHEID.
VOLG ME! IK LOOP MET U MEE NAAR DE GERMAANSE GODIN VAN DE LIEFDE.


MENEER CÉLESTIN!

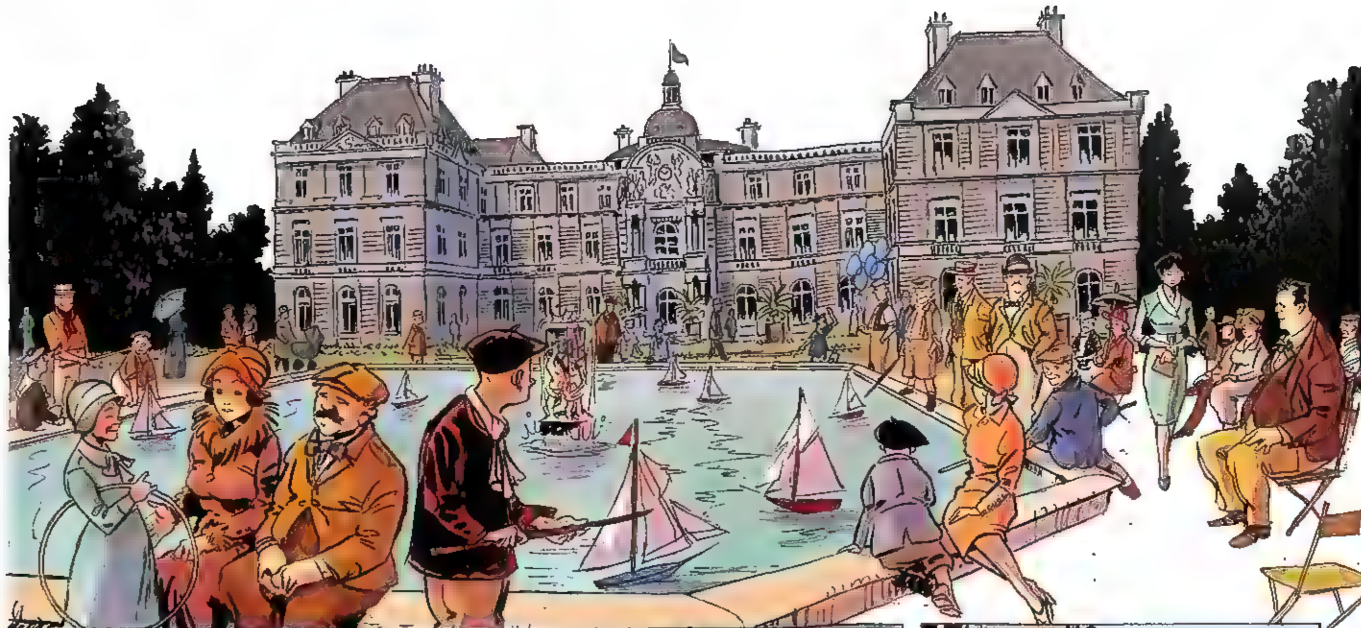

WAAR IS VLINDER?
AH! MENEER CÉLESTIN... WE ZIJN HIER NIET MEER IN UW FILM... MAAR IK WIL GRAAG UW DIERTJE SPELEN!


WAAR HEEFT U HET OVER!? IK HEB NIEMAND AANGEGEVEN BIJ DE FLIKKEN!
WAT ZULLEN JE COLLEGA'S ZEGGEN ALS IK HEN VERTEL DAT JE ONS AAN DE POLITIE HEBT AANGEGEVEN? DAT WE GEEN FILM KUNNEN MAKEN DANKZIJ JOU?


WIE DAN WEL, LIEVEHEERSBEESTJE? WANT ZO LIET JE JE VROEGER NOEMEN, HE?


IK WEET NIET WAAR U HET OVER HEBT! EN IK WERK HIER NIET OM BABBELTJES TE SLAAN! KOM MEE IN BED EN DAN HEBBEN WE DAT GEHAD!
GOED! ALS JE HET ZO OPNEEMT, ZAL IK MET JE COLLEGA'S PRATEN! IK BEN BENIEUWD HOE ZE ZULLEN REAGEREN...

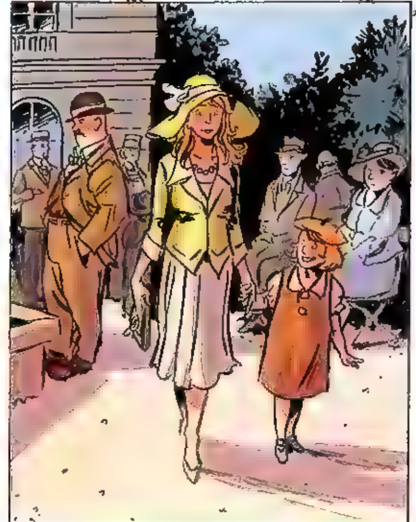

NIEMAND HOUDT ERVAN ZIJN DROMEN GEBROKEN TE ZIEN, HOE ONWAARSCHIJNLIJK ZE OOK ZIJN.
NEE!



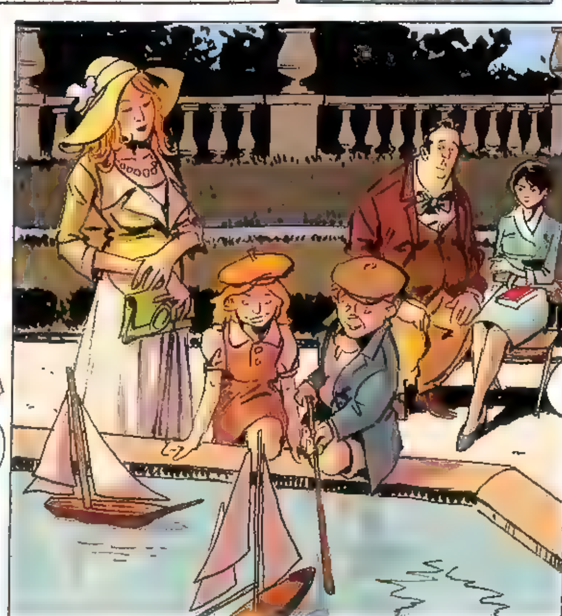

Wat wil je?
BEDANKT OM TE KOMEN... GA ZITTEN, ALSJEBLIEFT.


IK ZOU GRAAG HEBBEN DAT JE IEMAND ONTMOET...
?






CONSTANCE, IK WIL DAT JE LUIST... DAT JE KIJKT NAAR WAT ZE TE ZEGGEN HEEFT, ALSJEBLIEFT.
VERTROUW ME, CONSTANCE... DAT BEN JE ME VERSCHULDIGD, HÉ?




GA ZITTEN, VERONIKA.

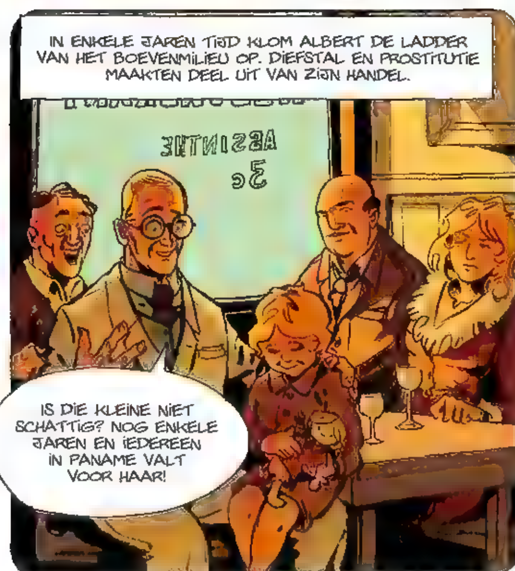

HET SPIJT ME, CONSTANCE...
HERHAAL EENS HET VERHAAL DAT U ME GISTEREN VERTELDE... EN KIJK NAAR CONSTANCE, ALSTUBLIEFT. ZE KAN LIPLEZEN.


OP JONGE LEEFTIJD ZAT IK ONDER DE DUIM VAN EEN JONGE POOIER, ALBERT.


IK RAAKTE ZWANGER.


IK HAD DE MOED NIET OM NAAR EEN "ENGELENMAKER" TE GAAN. EN IN DIE TIJD ZAT ALBERT EEN KORTE GEVANGENISSTRAF UIT. ANDERS HAD IK WELLICHT GEEN KEUZE.


ONDANKS ZIJN WOEDE ZORGDE HIJ VOOR ME TOEN HIJ WEER OP VRIJE VOETEN WAS DOOR ME TE "PLAATSEN" IN HET BORDEEL DE BIJENKORF, ALHOEWEL IK NOG ZWANGER WAS. DAAR WERD IK VLINDER.


IN ENKELE JAREN TIJD KLOM ALBERT DE LADDER VAN HET BOEVENMILIEU OP. DIEFSTAL EN PROSTITUTIE MAAKTEN DEEL UIT VAN ZIJN HANDEL.
ABSINTHE 3c
IS DIE KLEINE NIET SCHATTIG? NOG ENKELE JAREN EN IEDEREEN IN PANAME VALT VOOR HAAR!


AAN HET EINDE VAN ELKE WEEK MOEST IK HEM EEN DEEL VAN MIJN INKOMSTEN AFGEVEN...


... EN OOK EEN GESCHENK, EEN KINDERLIJKE EIS VAN ALBERT. ALS DIE EXCENTRICITEIT WERD VERGETEN, KON HIJ GEWELDDADIG WORDEN.


OP EEN DAG STELDE EEN PRODUCER, EEN VASTE BEZOEKER VAN DE BIJENKORF, ME EEN ROLLETJE VOOR IN EEN FILM. DAT VOORSTEL BETEKENDE EEN ONVERHOOPTE KANS OM MIJN DOCHTER EEN ANDERE TOEKOMST DAN DIE VAN MIJ TE SCHENKEN.


MAAR TOEN KWAM JIJ EN DE PRODUCER LIET ME EVEN SNEL STIKKEN ALS ZIJN VERLIEFDHEID, DIE HIJ ENKELE DAGEN ERVOOR NOG VOOR MIJ VOELDE, DUURDE.

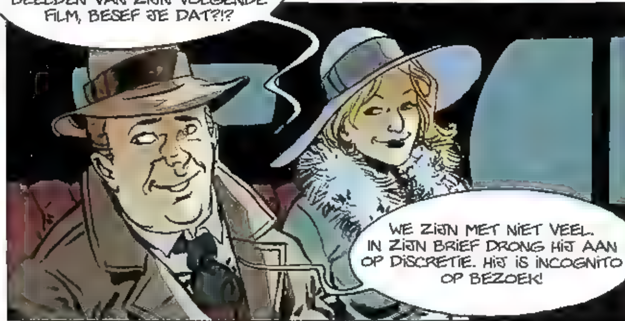
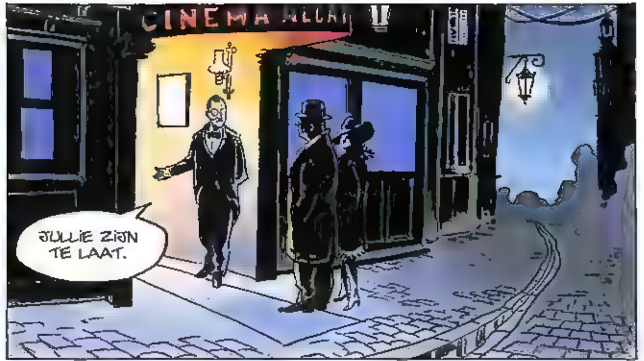

IK WAS OVERDONDERD, ALBERT WAS WOEDEND. UITERAARD ZAG HIJ ENKEL ZIJN EIGEN BELANG, WANT VERONIKA DE ACTRICE ZOU ONDER ZIJN DUIM BLIJVEN.


ZELFS ALBERT LEEK VERHEUGD DOOR DIT NIEUWE VOORUITZICHT... ZIJN WOORDEN HADDEN ME MOETEN ALARMEREN.
VERMOUTH
MARTINI
ACTRICE... ACTRICE... HUM... DAT IS ALS EEN HOERTJE VOOR DE OGEN! MAAR ZE IS MINDER SNEL OPGEBRUIKT...


NA EEN KORTE RONDVRAAG KWAM ALBERT IN CONTACT MET JOUW BROER, CONSTANCE...

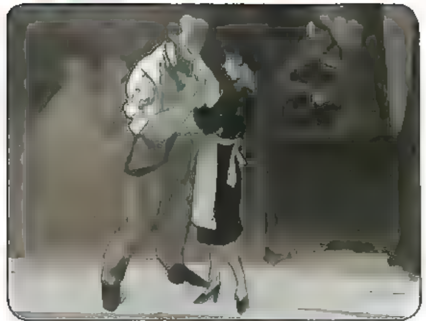

IK LEEF AL JAREN MET DE SCHANDE DAT IK TOEN NIET HEB GEREAGEERD. IK GELOOFDE EERST DAT DE KANS ZICH VOOR MIJ KEERDE TOEN JIJ WERD GEARRESTEERD.

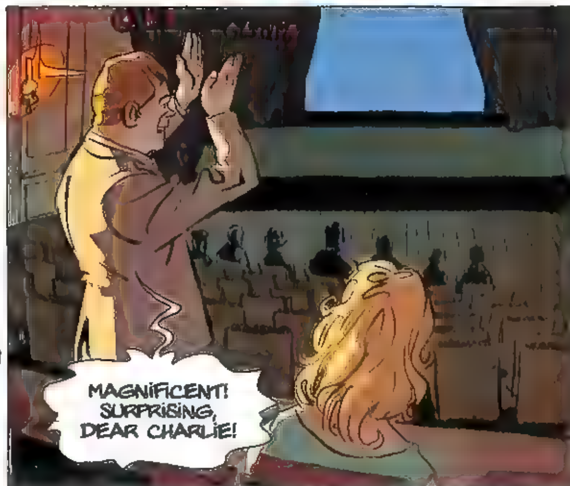

MAAR ALBERT VERKLAPTE ME DAT HIJ ACHTER JULLIE ONGELUK ZIT. IK HEB DAAROM LANG GETWIJFELD EN UITEINDELIJK HEB IK IN ALLE LAFHEID VOOR DE ZEKERHEID VAN EEN BETERE TOEKOMST VOOR MIJN DOCHTER GE-KOZEN.
TOEN LIEVEHEERSBEESTJE, MET WIE IK CONTACT BLEEF HOUDEN, ME OVER JULLIE PROJECT KWAM VERTELLEN, SCHOOT IK IN PANIEK. IK HEB JULLIE AANGEGEVEN... ANONIEM.
HET WAS STOM... FICTIE HEEFT DE REA-LITEIT NOOIT VERAN-DERD. HET SPIJT ME...
MISSCHIEN NIET...


IK KAN HET NOG STEEDS NIET GELOVEN!
PERSOONLIJK UITGENODIGD WORDEN DOOR CHARLIE CHAPLIN VOOR DE VERTONING VAN DE EERSTE BEELDEN VAN ZIJN VOLGENDE FILM, BESEF JE DAT?!?

WE ZIJN MET NIET VEEL. IN ZIJN BRIEF DRONG HIJ AAN OP DISCRETIE. HIJ IS INCOGNITO OP BEZOEK!

CINEMA
JULLIE ZIJN TE LAAT.

AH? IK BEGRIJP HET NIET... IK...
VOLG ME. DE VERTONING BEGINT.

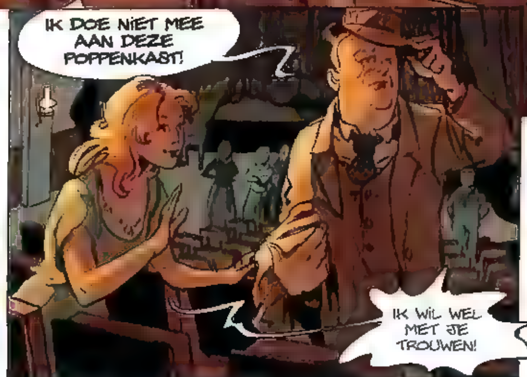
DAAR IS HIJ!
STILTE, ALSTUBLIEFT.

DE HAND VAN CHAPLIN IS NIET TE HERKENNEN, MAAR HET IS SUPER! DE ACTRICE DIE DE ROL VERTOLKT VAN DE DOOFSTOMME IS GROOTS, HÉ?
JA, FANTASTISCH.

MAGNIFICENT! SURPRISING, DEAR CHARLIE!

HUH?! WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN?!


GOEDENAVOND, MENEER SULPICE. NA ZO'N ENTHOUSIASME WILT U VAST DIT SCENARIO LEZEN!
ABSOLUUT NIET!


IK DOE NIET MEE AAN DEZE POPPENKAST!
IK WIL WEL MET JE TROUWEN!


WAS JIJ OP DE HOOGTE VAN DEZE HINDERLAAG? EN WIL JE ME NU CHANTEREN?


NEE. DAT IS MIJN ANTWOORD. IK WIL JE VROUW WORDEN.
MAAR LEES HET SCENARIO VAN CÉLESTIN... ALSJEBLIEFT.






GOED... IK MOET TOEGEVEN DAT UW VERHAAL GOED IS UITGEWERKT...
EN IK STEL VAST DAT U EEN ONVERWACHT TALENT ALS REGISSEUR BEZIT...


MAAR ZONDER STER EN MET DEZE DRAMATISCHE INHOUD MAAKT DEZE FILM GEEN ENKELE KANS!


EXCUSEER, MENEER SULPICE, MAAR IK DENK DAT U ZICH VERGIST. DEZE FILM ZOU INTEGENDEEL OP HEEL WAT INTERESSE KUNNEN REKENEN...
NEE MAAR! EN WAAROM?

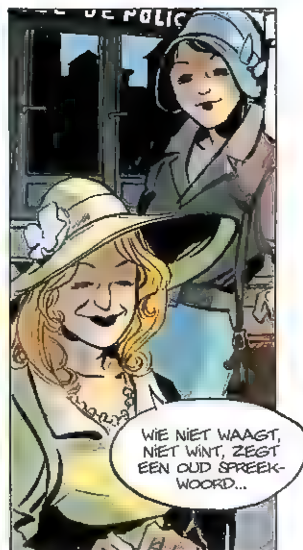

HEBT U NANOOK GEZIEN?
NANOOK OF THE NORTH?




IK HAD NIET GEDACHT JOU TERUG TE ZIEN. IK DACHT DAT JE NAAR JE VADER ZOU TERUGKEREN.
AH? NEE. IK BEN ER NOG ALTIJD. EN IK ZAL JE TALENTEN NODIG HEBBEN...

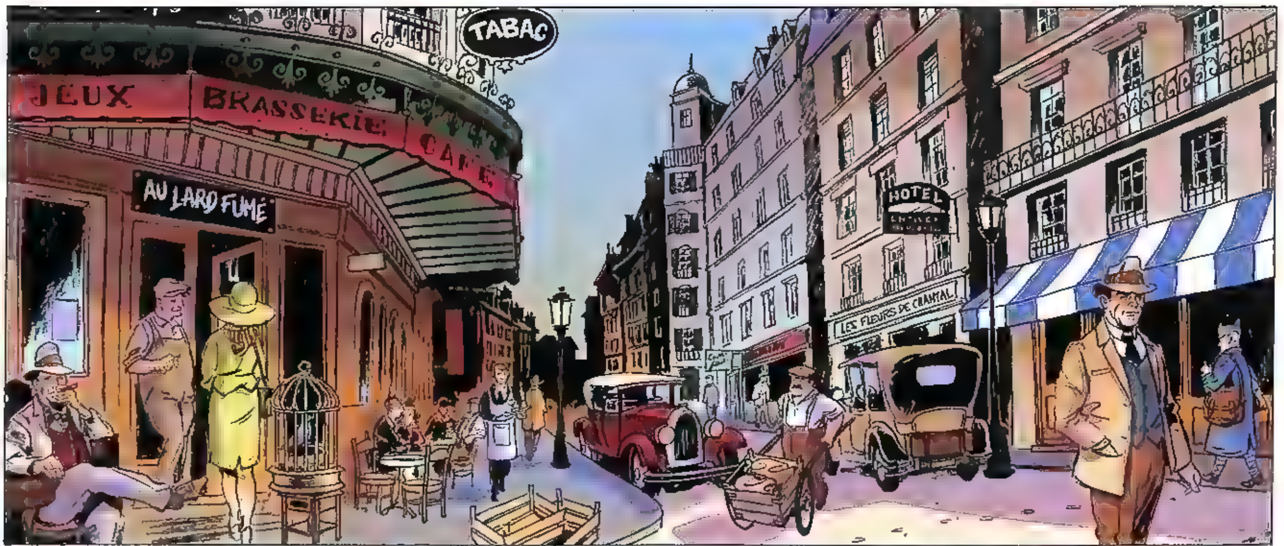



WE GAAN...
BENT U HEEL ZEKER DAT U DAT RISICO WILT NEMEN?

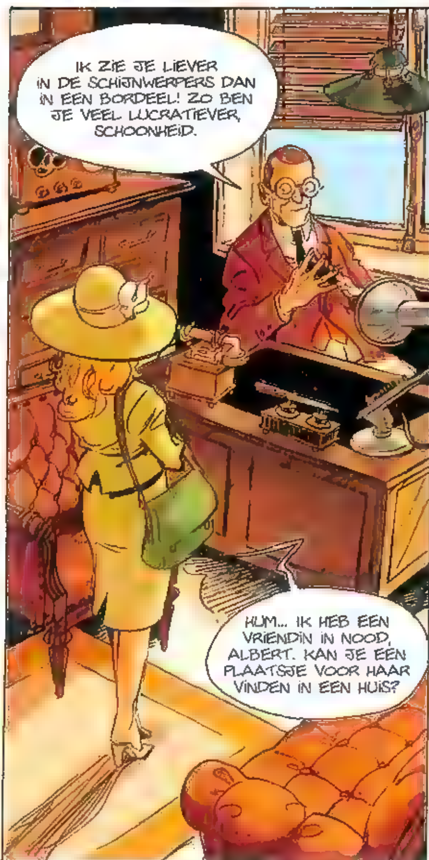

WIE NIET WAAGT, NIET WINT, ZEGT EEN OUD SPREEKWOORD...

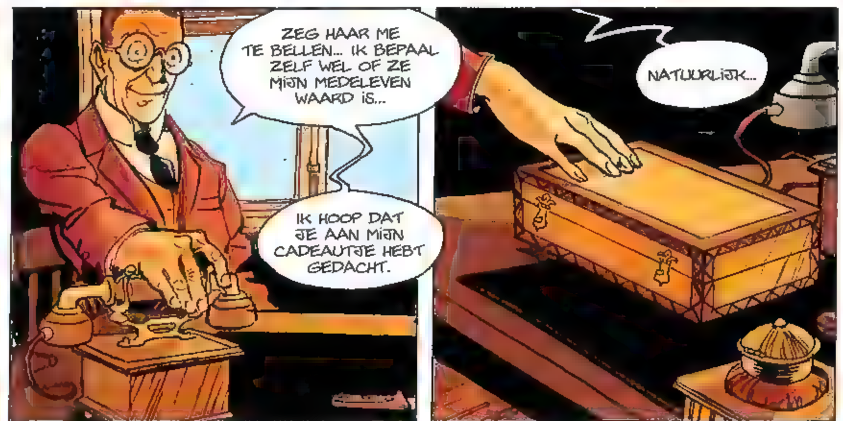

GOEIEDAG MARCEL...
?


IK ZEI JE DAT IK JE NIET MEER WIL ZIEN! DAT IS NOCHTANS NIET ZO MOEILIJK OM TE BEGRIJPEN.
WAT IS DAT?
EEN ARBEIDSCONTRACT. LEGAAL. ENKEL JE HANDTEKENING ONTBREEKT NOG.
MAAR ER STAAT NIET IN DAT IK JE TECHNISCHE VERBEELDING NODIG ZAL HEBBEN!


TABAC
JEUX
BRASSERIE
CAFE
AU LARD FUMÉ
HOTEL
LES FLEURS DE CHANTAL


KIJK, ALBERT, DAAR IS JE KIP MET DE GOUDEN EIEREN!
SPEEL MAAR VERDER ZONDER MIJ...


IK ZIE JE LIEVER IN DE SCHIJNWERPERS DAN IN EEN BORDEEL! ZO BEN JE VEEL LUCRATIEVER, SCHOONHEID.
HUM... IK HEB EEN VRIENDIN IN NOOD, ALBERT. KAN JE EEN PLAATSJE VOOR HAAR VINDEN IN EEN HUIS?


ZEG HAAR ME TE BELLEN... IK BEPAAL ZELF WEL OF ZE MIJN MEDELEVEN WAARD IS...
IK HOOP DAT JE AAN MIJN CADEAUTJE HEBT GEDACHT.
NATUURLIJK...


IK WILDE DE MIJNE JUIST VERANDEREN. DEZE ZAL MIJN OUDE VERVANGEN.
WAT EEN GOED IDEE!





G'DAG! HEBT U ALSTUBLIEFT EEN VUURTJE VOOR ME, M'NEER?

HET IS FRIS VANDAAG...
JA...
HEBBEN WE ELKAAR AL EENS ONTMOET?

IK DENK HET NIET, NEE.
ACH ZO, IK DACHT AL...

IK ZAL ME VERGIST HEBBEN! IN ELK GEVAL BEDANKT VOOR HET VUURTJE!

BIBERONS
TOT DE VOLGENDE KEER DAN MAAR!



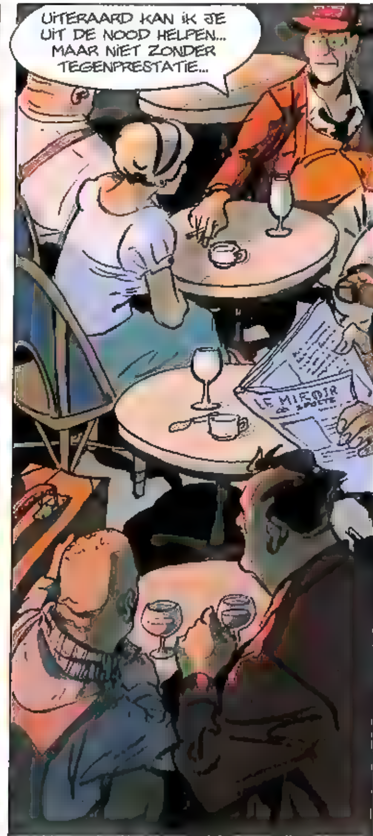

LOUXOR


OH PAPA! GEWELDIG VAN JE DAT JE TICKETS VOOR DEZE AVANT-PREMIÈRE KON KRIJGEN!
JUFFROUW FORSANS! ER ZIJN GERUCHTEN OVER EEN TOEKOMSTIG HUWELIJK. KUNT U DIE BEVESTIGEN?
HET ZIJN GEEN GERUCHTEN, MENEER! VOLGENDE ZOMER WORD IK MEVROUW SULPICE!


MENEER SULPICE! KUNT U ONS IETS VERTELLEN OVER UW VOLGENDE PROJECTEN?

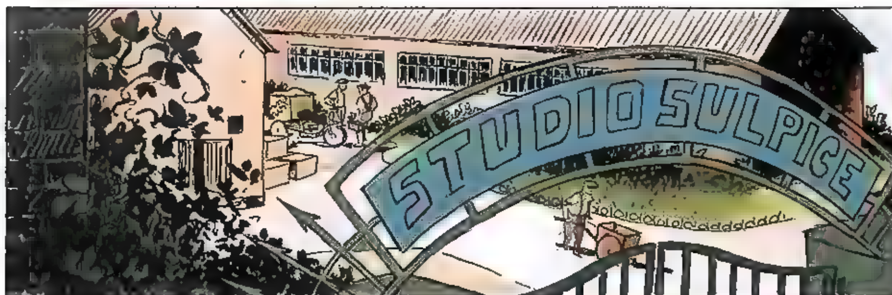

NEE. NET OMDAT HET NOG MAAR OM PROJECTEN GAAT. MAAR WE WERKEN AAN EEN NIEUWE FILM... EEN NOGAL... VERRASSENDE FILM. EN DAAR ZULLEN JULLIE NAAR HARTENLUST OVER KUNNEN SCHRIJVEN, HEREN!
MAAR NU GAAT HET OVER DOKTER JEKYLL EN MISS HYDE.


LE DOME
... EN MORGEN ZET MIJN HUISBAAS ME OP STRAAT... IK WEET NIET WAARHEEN...

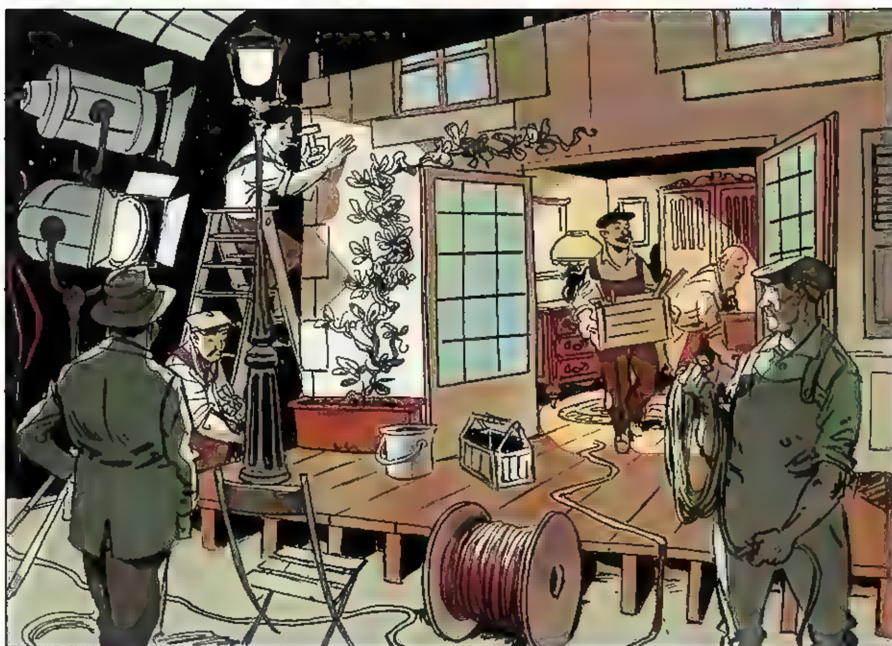

UITERAARD KAN IK JE UIT DE NOOD HELPEN... MAAR NIET ZONDER TEGENPRESTATIE...
LE MIROIR




VERONIKA ZEI ME DAT U ME KON HELPEN, MENEER ALBERT...

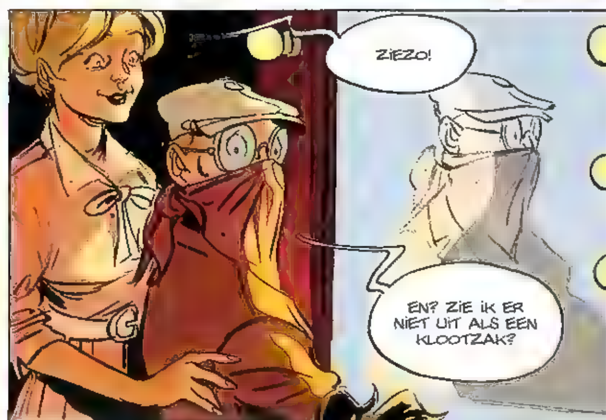

STUDIO SULPICE


IN HET BEGIN WAS ENKEL ZIJN SILHOUET TE ZIEN TOT HIJ BIJ DE GASLANTAARN KWAM.
JA. HEEL GOED. DAARNA LATEN WE DE CAMERA TOT BIJ HEM GLIJDEN VOOR DE CLOSE-UP.
ZO, JA.



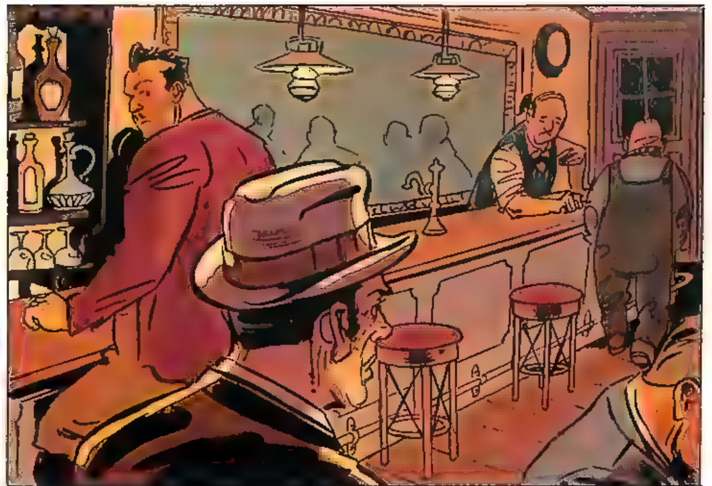

ZIJN JULLIE KLAAR?


BIJNA...


ZIEZO!
EN? ZIE IK ER NIET UIT ALS EEN KLOOTZAK?


JAWEL! VAN HET ERGSTE SOORT!


DENK JE DAT HET HEM LUKT?
AU LARD FUME
IK HOOP HET... HIJ IS EEN GROTE HUICHELAAR.
DAAR IS-IE! OP JE PLAATS, MARCEL.

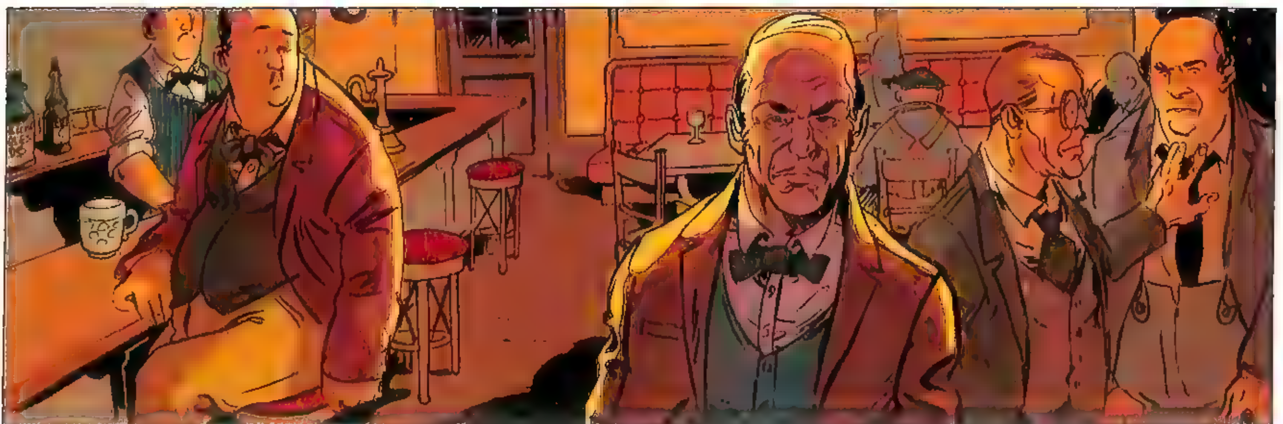




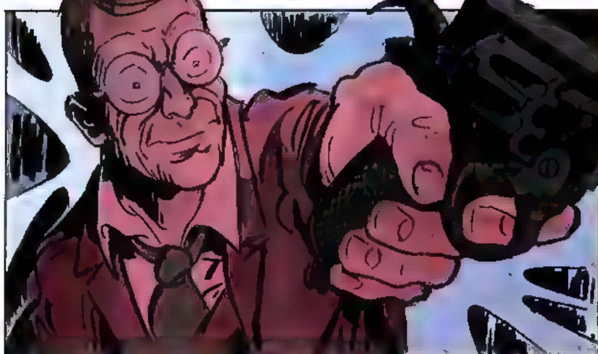









HA! HA! HA!
IK ZAL JE LEREN OM VALS TE SPELEN!
JE ZAL NIET MEER LACHEN ALS IK JE GEZICHT TOT MOES SLA, VIEROOG!



PAW!
PAW!



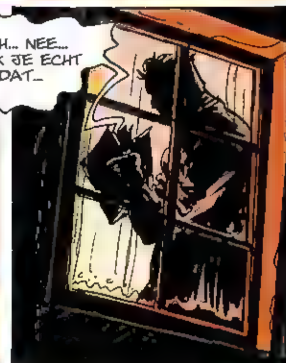
ZIE JE, STUK STRONT, ZO SLECHT ZIE IK NIET.


ENKELE DAGEN LATER
POF!

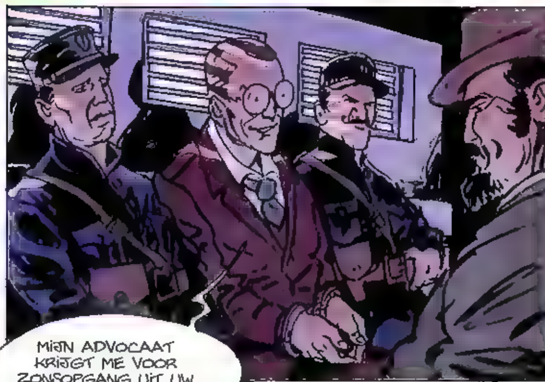

NOG ENKELE DAGEN MONTEREN EN DE FILM IS KLAAR OM OP BEZOEKERS LOS-GELATEN TE WORDEN!
EN ER WACHT JE EEN MOOIE CARRIÈRE ALS ACTRICE, CONSTANCE!


JE ZIET ER NIET GELUKKIG UIT...

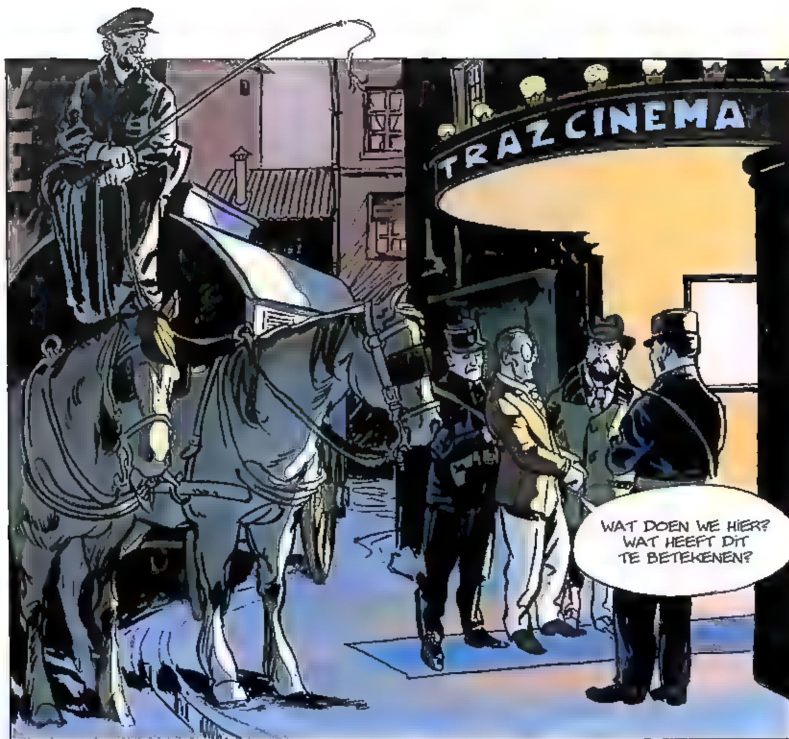

OH... NEE... DENK JE ECHT DAT...

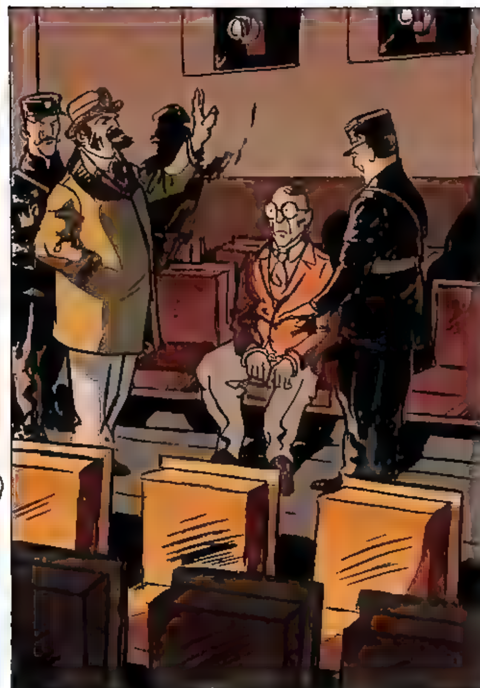



VOOR MOORD?!!
POLICE


MIJN ADVOCAAT KRIJGT ME VOOR ZONSOPGANG UIT UW SMERIGE POTEN, COMMISSARIS!



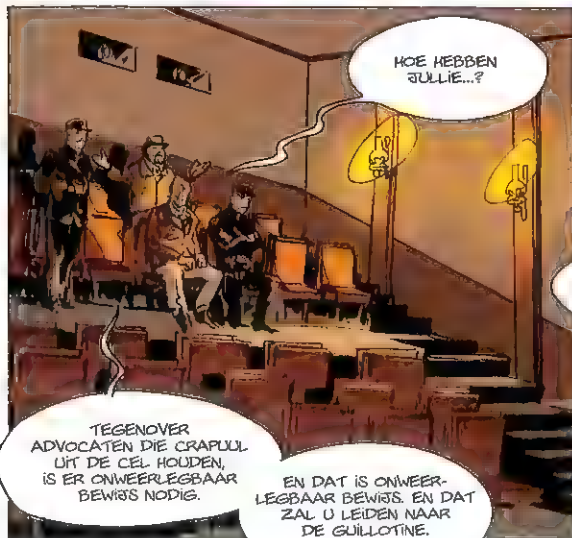

TRAZ CINEMA
WAT DOEN WE HIER? WAT HEEFT DIT TE BETEKENEN?



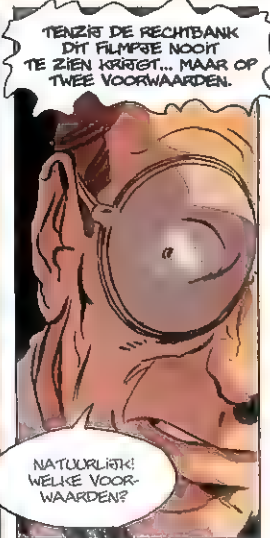


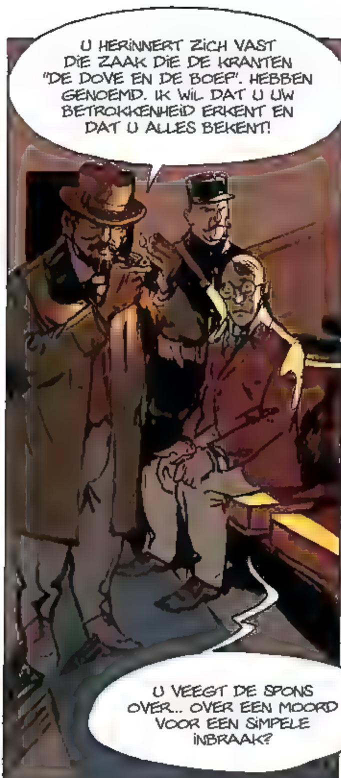





HOE HEBBEN JULLIE...?
TEGENOVER ADVOCATEN DIE CRAPUUL UIT DE CEL HOUDEN, IS ER ONWEERLEGBAAR BEWIJS NODIG.
EN DAT IS ONWEERLEGBAAR BEWIJS. EN DAT ZAL U LEIDEN NAAR DE GUILLOTINE.


TENZIJ...
TENZIJ?


TENZIJ DE RECHTBANK DIT FILMPJE NOOIT TE ZIEN KRIJGT... MAAR OP TWEE VOORWAARDEN.
NATUURLIJK! WELKE VOORWAARDEN?


U HERINNERT ZICH VAST DIE ZAAK DIE DE KRANTEN "DE DOVE EN DE BOEF". HEBBEN GENOEMD. IK WIL DAT U UW BETROKKENHEID ERKENT EN DAT U ALLES BEKENT!
U VEEGT DE SPONS OVER... OVER EEN MOORD VOOR EEN SIMPELE INBRAAK?


"DIEFSTAL MET GEWELD" DIE EEN JONGEMAN NAAR HET BAGNO LEIDDE, WAAR HIJ STIERF, EN ZIJN ONSCHULDIGE, GEHANDICAPTE ZUS NAAR EEN INSTELLING VERWEES.
UW SLACHTOFFER WAS TROUWENS EEN SCHURK. NIEMAND ZAL 'M MISSEN.


IK HEB HET INTEGENDEEL MOEILIJKER OM HET VERHAAL VAN DAT ARME MEISJE TE AANVAARDEN. ONRECHTVAARDIG VEROORDEELD EN HAAR LEVEN GEBROKEN DOOR UW SCHULD!
TERWIJL IK HAAR TOEN HEB GEARRESTEERD.
EN DE TWEEDE VOORWAARDE?
U VERGEET VOORGOED VERONIKA FORSANS. ELKE POGING OM DE ACTRICE KWAAD TE BEROKKENEN, BETEKENT HET ONMIDDELLIJKE VRIJGEVEN VAN DE BEELDEN VAN DE MOORD.


INEMA ALC
AANVAARDDE HIJ HET?
JA! HIJ HEEFT ALLES BEKEND. HIJ ZAL ONTSNAPPEN AAN HET MES, MAAR HIJ ZAL JARENLANG IN HET BAGNO VERBLIJVEN.


EN LEG ME NU EENS UIT HOE JULLIE DAT ALLEMAAL GEFLIKT HEBBEN.
VERONIKA GAF ALBERT EEN PISTOOL MET LOSSE FLODDERS...
VERVOLGENS DAAGDE ANATOLE HEM UIT VOOR EEN SIMPEL DUEL MET BLOTE HANDEN.


VERONIKA WIST DAT ALBERT ZO'N GEVECHT ZOU WEIGEREN EN DAT HIJ ZIJN WAPEN ZOU GEBRUIKEN. HET VALSE BLOED OVERTUIGDE HEM DAT HIJ ME HAD NEERGESCHOTEN.
VERBORGEN ACHTER DE SCHUTTING, MOEST IK ENKEL AAN DE ZWENGEL DRAAIEN!


WAT EEN TALENT!


ENKELE WEKEN LATER



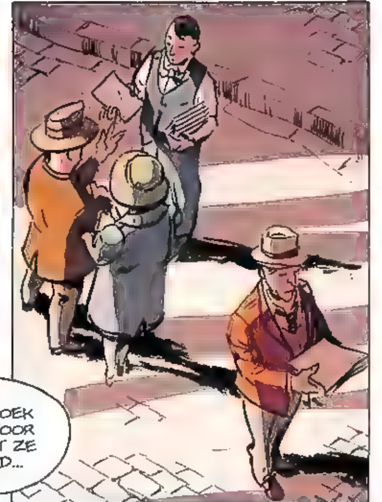


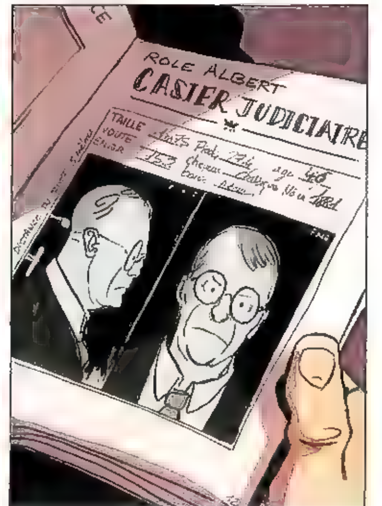


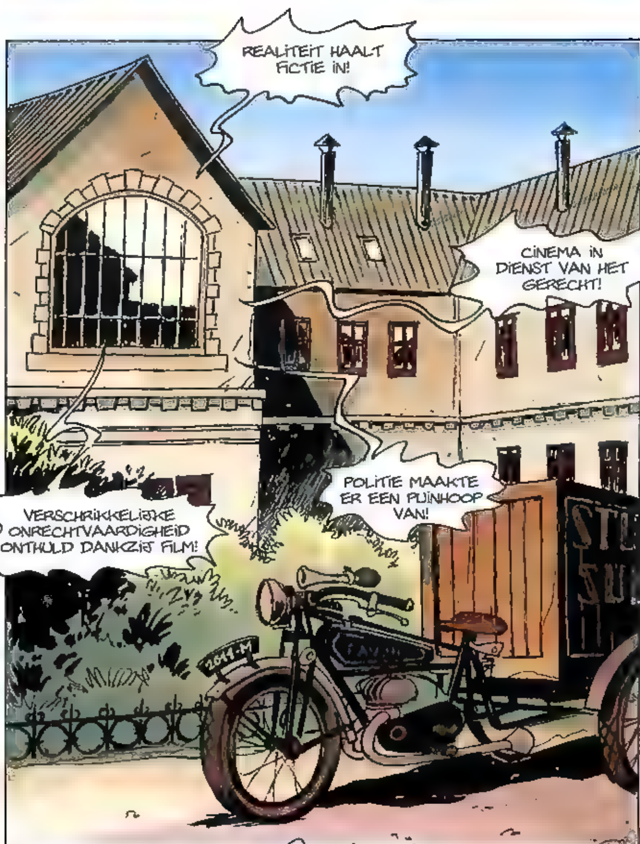


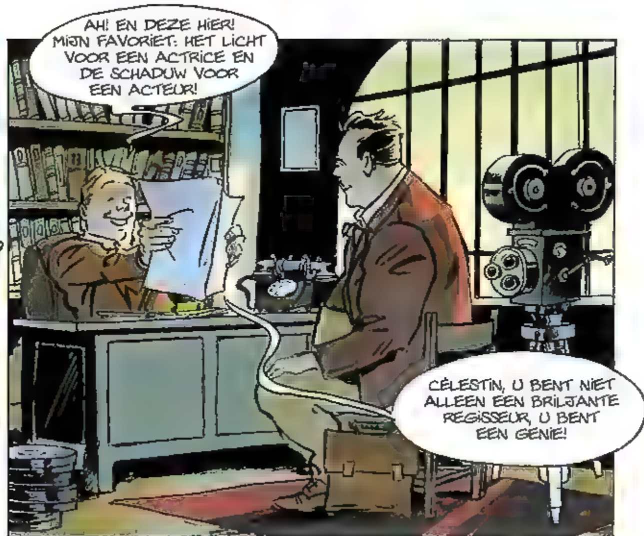



CINEMA ALCA
LA PAROLE DU MUET
HET WAS PRACHTIG!
JA, IK HEB NOG ALTIJD TRANEN IN MIJN OGEN... ZO ONRECHTVAARDIG!
HET WAS GEWELDIG GEREGISSEERD... IK KENDE DE REGISSEUR NIET: CÉLESTIN NOIRT.
WAT IS DAT?

EEN PROGRAMMABOEK OM DE ACTEURS VOOR TE STELLEN... WANT ZE ZIJN NIET GEKEND...



ROLE ALBERT
CASIER JUDICIAIRE

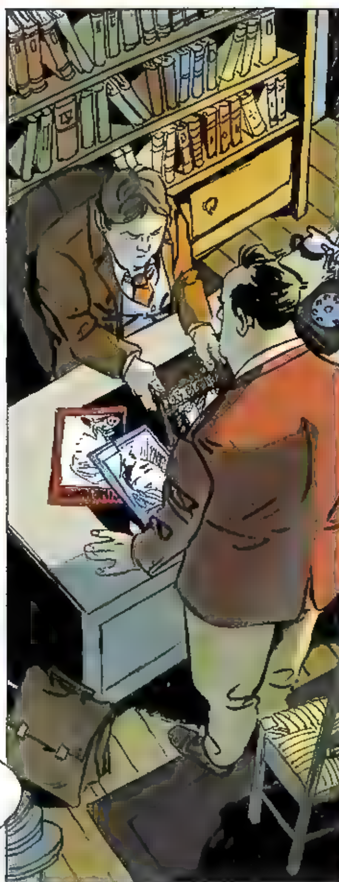

REALITEIT HAALT FICTIE IN!
CINEMA IN DIENST VAN HET GERECHT!
POLITIE MAAKTE ER EEN PUINHOOP VAN!
VERSCHRIKKELIJKE ONRECHTVAARDIGHEID ONTHULD DANKZIJ FILM!


AH! EN DEZE HIER! MIJN FAVORIET: HET LICHT VOOR EEN ACTRICE EN DE SCHADUW VOOR EEN ACTEUR!
CÉLESTIN, U BENT NIET ALLEEN EEN BRILJANTE REGISSEUR, U BENT EEN GENIE!

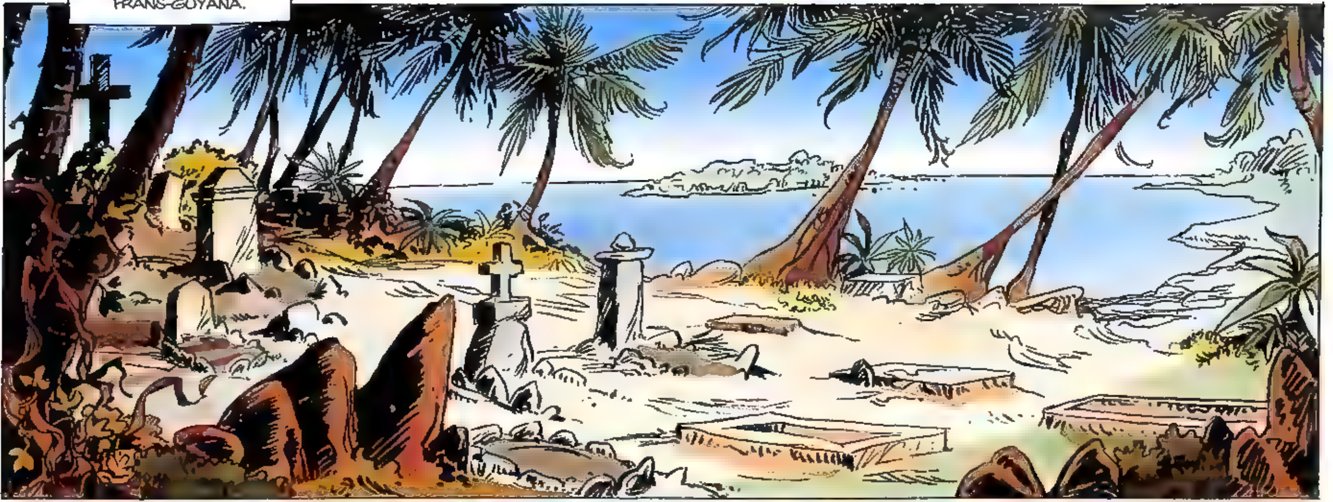

IK HEB NIEUWE KOPIEËN MOETEN MAKEN! ALLE ZALEN IN FRANKRIJK EN NAVARRE WILLEN STILLE WOORDEN ZIEN!


DE ENIGE KEERZIJDE: WAAR IS CONSTANCE? DE JOURNALISTEN VRAGEN NAAR HAAR.
EN IK HEB EEN GROOT PROJECT: EEN NIEUWE FILM MET CONSTANCE EN VERONIKA SAMEN IN DE HOOFDROL EN MET DE NIEUWSTE BELOFTE ACHTER DE CAMERA: U, CÉLESTIN!

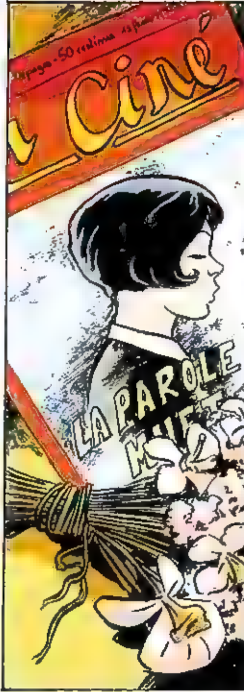

MET PLEZIER, MENEER SULPICE... MAAR HET ZAL ZONDER CONSTANCE ZIJN.
HOEZO? WAT WILT U ZEGGEN?!!

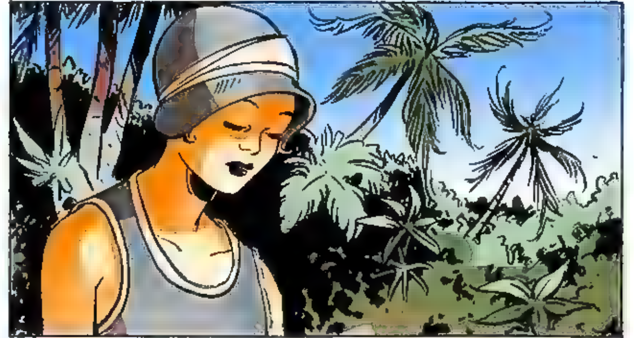



EEN GESPROKEN FILM! MAAKT NIET UIT! DIT ZAL NOOIT WERKEN!
SCREENL
THE FIRST TALKING FILM!
THE JAZZ SINGER
CONSTANCE DEELT DIE MENING NIET. ZE IS VERTROKKEN. VER WEG.


FRANS-GUYANA.




Ciné
LA PAROLE






EINDE



– Meneer Célestin, we kunnen misschien opgepikt worden voor andere films als de uwe in de bioscoop speelt, juist?

– Heu... wel... heu... het zijn kleine rolletjes, dus...

– Natuurlijk is dat mogelijk.

– Films baseren zich op het leven! Waarom zou het leven geen inspiratie kunnen halen uit films?


9 789085 525240